

# Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt

Psalm 91

für dreistimmigen Chor SAB

Lothar Graap  
(\*1933)

Musical score for the first section of the hymn. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are:

Wer un - ter dem Schirm des Höch - sten sitzt und un - ter dem Schat - ten  
Wer un - ter dem Schirm des Höch - sten sitzt und un - ter dem Schat - ten  
...und un - ter dem Schat - ten

Musical score for the second section of the hymn, starting at measure 6. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are:

des All-mäch - ti-gen bleibt, der spricht, der spricht zu dem Herrn:  
des All-mäch - ti-gen bleibt, der spricht zu dem Herrn:  
des All-mäch - ti-gen bleibt, der spricht, der spricht zu dem Herrn:

Musical score for the third section of the hymn, starting at measure 11. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are:

- - - - -  
- - - - -  
- - - - -

Musical score for the fourth section of the hymn, starting at measure 16. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are:

hof - fe, mein Gott, auf den ich hof - fe, auf den ich hof - fe.  
hof - fe, mein Gott, auf den ich hof - fe, auf den ich hof - fe.  
hof - fe, mein Gott, auf den ich hof - fe, auf den ich hof - fe.

© 2007 / 2013 bys

Edition Musica Rinata, Berlin. www.musica-rinata.de

Alle Rechte vorbehalten. **Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten** (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

**MR 1.118.00**

21

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len, be - foh -

Denn er hat sei - nen En - geln be -

A musical score page with the number "33" at the top left. It features three staves: a treble staff with two sharps, another treble staff with two sharps, and a bass staff with two sharps. Each staff consists of five horizontal lines. The music is represented by vertical dashes, indicating rests or silent measures. The first two staves have six measures each, while the bass staff has five measures.

39

und, und dein Fuß nicht an ei-nen Stein stößt.

und dein Fuß, und dein Fuß nicht an ei-nen Stein stößt.

und dein Fuß nicht an ei-nen Stein stößt.